

IDEALIZZAZIONE DI UNA PANCHINA DESTINATA AL CONCORSO "PANCA D'AUTORE" BANDITO DA "DI BIASE MARMI"

Lo "Yin-Yang" nasce nella filosofia cinese probabilmente dall'osservazione del giorno che diventa notte, e della notte che diventa giorno. "Yin" sta a significare "lato in ombra della collina" mentre "Yang", "lato soleggiato della collina". Lo "Yin" e lo "Yang" sono due elementi contrapposti, ma entrambi hanno origini l'uno nell'altro; il primo non può esistere senza il secondo.

Lo Yin si identifica nell'oscurità, nella notte, nel passivo, nel negativo, nella terra ecc.. Mentre lo Yang è il suo opposto, cioè nasce dalla luce, dal giorno, dall'attivo, dal positivo, dal cielo ecc.

Lo Yin e lo Yang si rappresentano con un cerchio con due metà separate da una linea curva. In ogni metà è presente una piccola quantità del rispettivo opposto. Ogni cosa ha il suo opposto, non assoluto ma in termini comparativi. Nessuna cosa può essere completamente Yin, o completamente Yang. Sono due polarità complementari e non possono essere separate, si richiamano e si definiscono a vicenda. Si controllano reciprocamente, se lo Yin è in eccesso, lo Yang sarà carente e viceversa. Si trasformano l'uno nell'altro.

Ed è da questi concetti che nasce la nostra panchina: il senso di equilibrio e di contrapposizione. Luogo in cui avvengono scambi culturali di vario tipo e in svariate ore della giornata appunto, dal giorno alla notte. La panca è utilizzabile sia per interni, esempio un centro commerciale, o per esterni come giardini pubblici o privati. Nel caso in cui la panca venisse utilizzata in un luogo esterno, i fori saranno utilizzati per l'alloggiamento dei lampioni. Se invece venisse utilizzata in un interno, questi ultimi saranno sede di piccole aiuole. Inoltre, i fori sono leggermente rialzati dal livello della seduta che crea un piccolo schienale. I colori del "Tao", il bianco ed il nero ci sono stati d'ispirazione per la scelta dei materiali: il perlato e l'ardesia (spazzolata).

Le ardèsie hanno origine da rocce argillose frequentemente marmose soggette ad un metamorfismo, e a seconda del grado di quest'ultimo, possono avere o meno una struttura simile alle rocce sedimentarie. L'ardesia è classificata come roccia tenera o semi-dura, di colore plumbeo-nerastra ed è facilmente lavorabile e molto resistente agli agenti atmosferici. Grazie alla sua scistosità e alle sue proprietà è spesso impiegata nell'architettura edilizia e design.

Il perlato coreno è una pietra calcarea originata da un fondo marino il cui accumulo di resti di flora e di fauna marina genera un colore adattabile a tutte le lavorazioni e presenta variegati disegni ricchi di striature e conchiglie.