

Con il termine panchina o panca si intende un elemento dell'arredo urbano: un sedile che può ospitare più persone. La panchina illustrata nel progetto, racchiude in se dei temi fondamentali del modo di vivere civile. La panca presenta complessivamente 2 moduli scomponibili, ognuno dei quali di diversa colorazione. Ogni modulo presenta una seduta di lunghezza longitudinale di 1,50 m e di una seduta di larghezza 0,45 m che garantisce la seduta di 2 o 3 persone per modulo, lo schienale è costituito da una lastra che richiama la forma delle dita ognuna delle quali misura in larghezza 0,25 m per una larghezza complessiva di 1m. La lastra delle dita è inoltre larga 0,15m per un'altezza di 0,65m. Lo schienale presenta delle scanalature all'interno la quale forma richiama alle unghie della mano. La seduta inoltre presenta una scanalatura nella parte inferiore di 0,05 m dando così l'illusione di una panchina sospesa nell'aria. I moduli sono progettati in modo da costituire una volta assemblati una lunghezza totale di 2m e una larghezza totale di 1,20m. La colorazione della panca illustra il primo tema ovvero la diversità. Ogni persona al mondo è unica, indipendentemente dal colore della pelle, dal sesso o dalla nazionalità. In natura, praticamente non c'è nulla che non sia diverso da tutto il resto e che non tragga la sua identità proprio dalla sua diversità, al punto che destano più stupore due entità perfettamente identiche che non due entità profondamente diverse tra loro. La particolarità della panchina è la diversa colorazione che si differenzia da una normale panca monocromatica. Quindi si potrebbe dire che anche sotto questo punto di vista la diversità è una ricchezza. Il colore della panchina non ci illustra solo la diversità ma anche un altro elemento fondamentale nella vita dell'uomo ovvero la musica. La musica può essere definita come linguaggio universale che accomuna ogni persona del mondo. Il contrasto tra il bianco e il nero della panca ricorda molto i tasti della tastiera pianoforte. Ovviamente per produrre una melodia non sono necessari solo i tasti ma anche le mani del musicista. La panchina è composta da due mani unite. Ciò riporta un tema importante come l'unione che fa la forza. Per risolvere le varie problematiche che si riscontrano ogni giorno ogni persona se ne ha l'opportunità ricorre ad un aiuto di un'altra persona

arrivando il prima possibile e nel modo più semplice alla soluzione. In questo caso noi abbiamo unito le due mani e dato che l'unione fa la forza con ciò abbiamo ricavato più posti a sedere. Il materiale per realizzare la zona bianca della panchina è la Breccia Irpina levigata. Questo materiale, viene estratto appunto in Irpinia. L'Irpinia è una zona prevalentemente montuosa, di conseguenza la pietra è il materiale più adoperato. La breccia Irpina è una roccia sedimentaria costituita da frammenti chiamati "Favacci" che sono di varia natura e di dimensioni diverse cementati insieme. Il pregio della pietra deriva dal colore , dalla grandezza e dalla distribuzione dei Favacci. La breccia si divide in 3 tipi diversi : la Favaccia, la Favaccina e la pietra di Fontanarosa o di Gesualdo. Per realizzare la parte della panchina di colore nero viene adoperata l'Ardesia. L'ardesia è anche chiamata pietra di Lavagna, dal nome del luogo da cui venne estratta la prima volta ovvero Lavagna in Liguria. La roccia è metamorfica di origine sedimentaria, formata dalla deposizione di un limo finissimo detto Marna dovuto all'erosione di antichi rilievi. L'Ardesia è un tipo di roccia tenera o semi-dura facilmente lavorabile che nel momento dell'estrazione tende a schiarirsi fino a diventare di colore grigio chiara.

Caratteristiche Tecniche :

Ardesia :

Coefficiente di inibizione	0.23%
Carico di rottura a compressione semplice	144 Mpa
Carico di rottura a flessione	28.6 Mpa
Usura per attrito radente	0.39mm

Breccia Irpina :

Prova di resistenza a compressione

SPIGOLO Cm	MASSA Kg	CARICO DI ROTTURA Kg/cm ^q	PESO DI VOLUME Gr/cmc
---------------	-------------	---	--------------------------

10	2,680	966	2,680
10	2,671	1113	2,671
10	2,670	900	2,670
10	2,675	981	2,675

Prova di assorbimento

CAMPIONE	PESO SECCO Gr	PESO UMIDO Gr	% DI ASSORBIMENTO
1	1659,0	1666,1	0,42
2	1644,9	1652,2	0,44
3	1611,7	1619,1	0,45
4	1654,3	1663,0	0,52