

PANCA D'AUTORE

Per la partecipazione al concorso il nostro gruppo (AS2) ha realizzato una panca ispirandosi all'arte islamica . Con l'espressione "arte islamica" indichiamo le arti prodotte dal 1622 al XIX secolo , da artisti che hanno vissuto in territori culturalmente legati alla religione islamica . L'arte islamica è essenzialmente l'arte del bello, oltre ad essere un mezzo di culto . Le sue forme architettoniche tipiche sono le cupole sorrette da pilastri . L'architettura del mondo islamico riflette la varietà ambientale e culturale . Già nel VII secolo nell'architettura islamica veniva impegnato l'arco a sesto acuto o ogivale, il quale ebbe notevole sviluppo nell'architettura gotica. La curvatura di questo arco è costituita da due archi di cerchio che si intersecano. La decorazione dell'architettura è uno dei tratti che caratterizzano di più quest'arte. In ogni monumento tende a predominare una precisa tecnica decorativa, ma nessuna tecnica prescinde da un valore prevalentemente ornamentale.

Da questo nasce la nostra panchina ,la quale si ispira alla varietà dei motivi decorativi di quest'arte. La scelta dell'uso della quarzite dipende dalle possibilità che essa ci offre. È un tipo di roccia metamorfica composta in netta prevalenza da quarzo , deriva da rocce sedimentarie come arenarie. Viene usato molto in edilizia per le ottime qualità meccaniche e per la resistenza agli agenti atmosferici. La panchina per questo è stata realizzata per essere sistemata in ambienti aperti come parchi o giardini , tipici anche dell'arte araba. Per il decoro abbiamo scelto l'ardesia perché è una pietra facilmente divisibile in lastre sottili, piane, leggere, impermeabile e anche essa resistente agli agenti atmosferici. Da tutto ciò nasce così la nostra panca : "ritorno all'arte islamica".

La panchina presenta uno schienale formato da tre archi a sesto acuto fatti di quarzite spazzolata con un secondo arco interno fatto di quarzite levigata , all'interno ci sono dei decori che riprendono i motivi dell'arco di ardesia levigata . La seduta è rettangolare di quarzite spazzolata, con decori laterali di ardesia levigata. Infine, i piedi sono rettangolari e sono fatti di quarzite spazzolata, poggiano a terra su un tronco di piramide di quarzite levigata.

La panchina presenta un sistema di montaggio molto semplice : lo schienale e la seduta si uniscono tramite un sistema d'incastro , lo schienale nella parte posteriore presenta una fuoriuscita di circa 5cm che si incastra nella seduta grazie ad una scanalatura della medesima misura. I piedi infine si incastrano nella seduta tramite un tenone concavo prismatico di tali dimensioni sotto la seduta .

To participate in the competition our group (AS2) has created a bench inspired by Islamic art. The term "Islamic art" denote the arts produced from 1622 to the nineteenth century, by artists who have lived in territories culturally linked to Islam. Islamic Art is essentially the art of beauty, as well as being a means of worship. Its typical architectural forms are the domes supported by pillars. L 'architecture of the Islamic world reflect the environmental and cultural diversity. Already in the seventh century in Islamic architecture it was committed the pointed arch or arched, who had considerable development in Gothic architecture. The curvature of this arc is constituted by two arcs of a circle that intersect. The architectural decoration is one of the traits that characterize more this art. In any monument it tends to dominate a specific decorative technique, but no technique dispenses with a predominantly ornamental value. From this comes our bench, which is inspired by the diversity of this art motifs. The use of quartzite choice depends on the opportunities it offers us. It is a type of metamorphic rock composed almost exclusively of quartz, derived from sedimentary rocks such as sandstone. It is used in the building industry for very good mechanical properties and resistance to weathering. The bench for this has been designed to be placed in open spaces such as parks or gardens, typical of the art also Arab. For the decoration we chose the slate because it is a stone easily divisible into thin slabs, flat, lightweight, so our bench, "return to Islamic art." The bench has a backrest formed by three arches made of brushed quartzite with a second inner bow made of polished quartzite, inside there are decorations that reflect the reasons arc polished slate. The seat is rectangular brushed quartzite, with side decorations polished slate. Finally, the feet are rectangular and are made of brushed quartzite, stand on the floor of a truncated pyramid Quartzite polished. The bench has a very simple mounting system: the backrest and the seat are joined by means of an interlocking system, the backrest in the rear has a leakage of about 5cm that fits in the seat thanks to a groove of the same measure. The feet finally snap into the seat by means of a prismatic concave tenon of such dimensions under the seat.

Sofia Micco e Anna D'Alessio Liceo Artistico Benevento